	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Puente, construcción civil	
	Puente de la Culebra (Ref.: 9498)	

Puente, construcción civil

## Puente de la Culebra (Ref.: 9498)

### Descripción histórica

Francisco Sabatini emprende entre 1780 y 1782 la tarea de construcción de cinco puentes sobre el arroyo Meaques (de los que, desaparecidos el de Las Siete Hermanas y el de El Batán, actualmente subsisten tres: el puente de La Agachadiza, el de El Álamo Negro y el puente de La Culebra, también denominado puente del Estrecho por su insuficiente anchura para el paso de carruajes), además de la ejecución de importantes rejas para las puertas o puentes del arroyo Antequina, del arroyo Meaques y sobre los barrancos de La Zorra y de Prado del Rey.

El peatonal puente de la Culebra, cercano a la cabecera del arroyo Meaques, es una obra que se inscribe legítimamente en el barroco madrileño desde su condición de referente de los ejemplos de la arquitectura barroca italiana, uno de los puentes más destacados de Madrid en este género, inserto además en la plástica más expresivamente manierista de Sabatini. Proyectado en 1782, puede considerarse como la obra histórica de la Casa de Campo de mayor rango artístico de las que subsistieran hasta la II República. Arroja sobre la ingente producción de su autor una rara y excepcional entidad híbrida entre su utilitarismo y su condición de artista, testimonio del rico legado histórico-artístico y de las obras públicas (puertas, puentes, acueductos, etc.) de la Casa de Campo.


El puente, sometido a cierta descuidada conservación, encubierto por la vegetación y con fracturas en los pretils, fue objeto de una decisiva restauración en 1980 y recientemente ha sido incluido en el Catálogo de monumentos y elementos urbanos del Ayuntamiento de Madrid como obra susceptible de la máxima protección: Nivel 1. Histórico-artística

### Descripción formal

Su manierista trazado de curvas a modo de meandros, reiterados con inagotable profusión de repertorios constructivos y formales en plantas, alzados y secciones, justifican el nombre de este bellísimo y gracioso puente de formas ondulantes sobre el arroyo de Meaques. Ejecutado con ladrillo y sillería de granito, se compone de cuatro ojos con arcos de medio punto sobre pilas, tajamares y estribos de ladrillo, rematados por sinuosa balaustrada o pretil de sillería con albardilla pétreo de sección cilíndrica cual culebra reptando sobre el pretil. La pavimentación del tablero del puente es de losas de piedra y las trazas de su planta se desarrollan sobre cuatro sectores lineales sinuosos, de mayor superficie los dos centrales. La maestría constructiva de la obra se revela en los ingeniosos detalles que resuelven los encuentros de elementos con giros, quiebras y ondulaciones a los que se someten los barroquizantes gestos formales de la piedra y el ladrillo, sin merma de cierta austeridad decorativa apenas perturbada por impostados o por los mínimos remates ornamentales de granito sobre las albardillas semejando triviales turbantes conopiales o alcachofas invertidas. Las evanescentes formas se elevan a categoría expresionista desde el continuo y oscilante claroscuro que funde luces y sombras sobre los volúmenes, las superficies y las líneas incesantemente sometidas a geometrías curvas casi inaprensibles.

### Imágenes



	Monumentos urbanos	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Puente, construcción civil	
	Puente de la Culebra (Ref.: 9498)	

### Propiedades

Barrio	Barrio de CASA DE CAMPO
Distrito	Distrito de MONCLOA-ARAVACA
Municipio	Distritos y barrios
Posición en el mapa (UTM)	434.600,08 4.472.861,05
Categoría de monumento	Puentes, construcciones civiles

### Monumento

#### Principales

Descripción Histórica	<p>Francisco Sabatini emprende entre 1780 y 1782 la tarea de construcción de cinco puentes sobre el arroyo Meaques (de los que, desaparecidos el de Las Siete Hermanas y el de El Batán, actualmente subsisten tres: el puente de La Agachadiza, el de El Álamo Negro y el puente de La Culebra, también denominado puente del Estrecho por su insuficiente anchura para el paso de carruajes), además de la ejecución de importantes rejas para las puertas o puentes del arroyo Antequina, del arroyo Meaques y sobre los barrancos de La Zorra y de Prado del Rey.</p> <p>El peatonal puente de la Culebra, cercano a la cabecera del arroyo Meaques, es una obra que se inscribe legítimamente en el barroco madrileño desde su condición de referente de los ejemplos de la arquitectura barroca italiana, uno de los puentes más destacados de Madrid en este género, inserto además en la plástica más expresivamente manierista de Sabatini. Proyectado en 1782, puede considerarse como la obra histórica de la Casa de Campo de mayor rango artístico de las que subsistieran hasta la II República. Arroja sobre la ingente producción de su autor una rara y excepcional entidad híbrida entre su utilitarismo y su condición de artista, testimonio del rico legado histórico-artístico y de las obras públicas (puertas, puentes, acueductos, etc.) de la Casa de Campo. El puente, sometido a cierta descuidada conservación, encubierto por la vegetación y con fracturas en los pretilos, fue objeto de una decisiva restauración en 1980 y recientemente ha sido incluido en el Catálogo de monumentos y elementos urbanos del Ayuntamiento de Madrid como obra susceptible de la máxima protección: Nivel 1. Histórico-artística</p>
Fecha proyecto	1782
Modificadores de Fecha	
Retirado	

#### Secundarias

Personaje que conmemora	
Materiales	Pétreo (granito) y cerámico (ladrillo)
Dimensiones (alt, anc, fon)	6,00 x 28,00 x 4,00 m. m
Propiedad	Municipal
Competencia mantenimiento	

### Autor de monumento

Código	Título	Tipo	Sobre-nombres	Fecha nacimiento	Lugar nacimiento	Fecha de-función	Lugar de-función
972	SABATINI, Francisco	Arquitecto y diseñador		1722	Palermo (Italia)	1797	Madrid