	Patrimonio Edificado de Madrid	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Oratorio del Caballero de Gracia (Ref.: 07312)	

Patrimonio edificado


Oratorio del Caballero de Gracia (Ref.: 07312)

Descripción formal

La fundación tiene su origen en la donación realizada en 1603 por el caballero Don Jacobo de Grattis a las Religiosas Descalzas de la Purísima Concepción, que fue más tarde ampliada con la adquisición de otras fincas. En 1662 se inauguró un primer oratorio, más modesto que el actual, situado en el mismo lugar. En 1781 la Congregación de Indignos Esclavos del Santísimo Sacramento, propietaria del edificio, decidió reformarlo y ampliarlo, para lo cual se adquirieron unas casas particulares que existían con fachada a la calle de San Miguel, desaparecida cuando se abrió la Gran Vía. Encargaron el proyecto a Juan de Villanueva, quien, a pesar de estar ocupado en numerosas obras reales, decidió aceptar el encargo ante la oportunidad que éste le daba de construir un edificio religioso. La Congregación le había pedido en principio una reforma y ampliación del oratorio existente, pero Villanueva presentó un proyecto de nueva planta que fue adoptado finalmente. Es una iglesia de planta basilical con ábside semicircular y tres naves separadas por una espléndida columnata corintia del más puro estilo neoclásico con catorce piezas de fuste monolítico que sustentan una bóveda de cañón decorada con florones. Las naves son de distinta anchura, pues las dimensiones del solar sólo permitían una gran nave central. Villanueva demuestra su gran maestría manejando las limitaciones del espacio, pues consigue crear grandiosidad y monumentalidad utilizando los elementos arquitectónicos con acierto. La ruptura de la bóveda y del ritmo de la columnata mediante la presencia de una cúpula permite crear el efecto de un crucero que en realidad no existe e iluminar potentemente el presbiterio mediante cuatro grandes óculos situados en el tambor. Dicho presbiterio retoma brevemente la bóveda y resuelve la exedra mediante una hornacina en cuarto de esfera. Las obras fueron dirigidas desde el principio por el ayudante de Villanueva, Antonio de Abajo, ante las múltiples obligaciones del maestro con las obras oficiales. Sufrieron varias paralizaciones importantes, entre otros motivos por problemas de financiación, que llevaron finalmente al cese de Villanueva a finales de 1794. Para entonces el Oratorio estaba casi terminado, a falta de obras de remate y decoración interior, que fueron acabadas por Pedro Arnal, a quien debemos la resolución de la parte del coro a los pies de la iglesia. La fachada a Caballero de Gracia quedó pendiente y no se resolvió hasta que en 1826 Custodio Teodoro Moreno ejecutó el proyecto de Villanueva de 1789 con ligeras modificaciones. Las obras acabaron definitivamente en 1832, cincuenta años después de haberse iniciado. La cúpula fue pintada por Zacarías González Velázquez entre 1782 y 1783. El tabernáculo del altar mayor es también obra de Villanueva y fue adquirido en 1873 a la Sacramental del Hospital. Cuando se abrió la Gran Vía se decidió dejar intacto el Oratorio, pero se derribaron las construcciones anejas que Villanueva había proyectado para la Congregación y que albergaban la sacristía, sala capitular y habitaciones para los congregantes, con fachada a la desaparecida calle de San Miguel. Carlos de Luque realizó entonces una nueva fachada de carácter urbano que enmascaraba el edificio religioso, el cual quedaba detrás, y afectaba levemente al ábside semicircular. En la década de 1970, Fernando Chueca abordó un amplio proyecto de rehabilitación y restitución de elementos originales en el Oratorio, que incluía la reconstrucción del ábside de Villanueva y el consiguiente derribo de la fachada de Luque, para crear una nueva que abriese aquél a la Gran Vía. Solución compleja y discutible, precisó finalmente un concurso convocado por la Comunidad de Madrid para abordarla, optándose por el planteamiento de Javier Feduchi como el más apropiado. Este nuevo frente pretende revelar la presencia del ábside y la cúpula del Oratorio sin renunciar al carácter de la arquitectura del entorno, utilizando así el arco monumental para encuadrar al primero, e integrar los diferentes volúmenes, y buscando un lenguaje paralelo a otros edificios madrileños cercanos, como el antiguo Banco Mercantil o el Palacio de la Prensa.

Imágenes



	Patrimonio Edificado de Madrid	<small>Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales</small>
	Patrimonio edificado	
	Oratorio del Caballero de Gracia (Ref.: 07312)	

Propiedades

Barrio	Barrio de SOL
Distrito	Distrito de CENTRO
Municipio	Municipio de Madrid
Posición en el mapa (UTM)	440.666,52 4.474.782,80

Inmueble

Fecha inicial	1786
Fecha final	1832
Actuaciones	<p>: Juan de Villanueva : 1782 (P) 1782 -1794 (O). Juan Pedro Arnal: 1794-1795 (O) y Custodio Teodoro Moreno : 1826-1832 (O).</p> <p>1ª reforma fachada Gran Vía : Carlos de Luque López : 1911-1916 (O).</p> <p>Restauración : Fernando Chueca Goitia : 1976-1981 (O).</p> <p>2ª reforma fachada Gran Vía : Javier Feduchi Benlliure : 1987-1988 (P) 1989-1993 (O).</p> <p>3ª reforma fachada Caballero de Gracia : Juan A. Hernández Montero : 2002-2003 (O).</p>

Datos históricos

Web contacto	www.caballerodegracia.org
Propiedad	Iglesia
Función	Templo
Tipo de acceso	Restringido a su función
Observaciones	Se recomienda regular las visitas.

PGOUM

Catalogación y Normativa

Catalogación	Singular
Norma zonal.Grado.Nivel	1.5
Protección Patrimonio Histórico	BIC Declarado

Estado y visita

Estado

Exterior	Bueno
Interior, paramentos	Muy bueno
Interior, mobiliario	Muy bueno
Interior, objetos	Muy bueno

Visita

Interés arquitectónico y/o urbano	Máximo interés
Exteriores	Contraste entre sus dos fachadas; la de la calle de Caballero de Gracia es de estilo neoclásico con pureza de líneas y medio relieve de la última cena sobre el dintel de la puerta de entrada. La fachada a la calle Gran Vía, potencia, mediante un gran arco en el centro del edificio al oratorio, a la vez que la protege y cuida el entrono edificado del resto de edificios de la calle.
Interiores	La iglesia posee una columnata corintia de estilo neoclásico. Arcos decorados con casetones y cúpula pintada con frescos.

Calles


Código	Tipo	Denominación	Número
MAD.3583	Calle	GRAN VIA	17
MAD.1373	Calle	CABALLERO DE GRACIA	5

Referencia a disposición

Código	Resumen	Archivo
07312	Boletín de Declaración	pdfdis/07312. Oratorio Caballero Gracia DEC.pdf

Autor

Código	Resumen
0337	Chueca Goitia, Fernando
0740	Feduchi Benlliure, Javier
0872	Luque López, Carlos de
1229	Arnal, Juan Pedro
1543	Moreno, Custodio Teodoro
1624	Villanueva, Juan de

	Patrimonio Edificado de Madrid	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Oratorio del Caballero de Gracia (Ref.: 07312)	

Redactor

Código	Resumen
FM	Muro García-Villalba, Fuensanta

Libro o artículo

Código	Resumen	Autores	Editorial	Datos de la edición
T1.0011	Arquitecturas restauradas	AA. VV	Comunidad de Madrid	Madrid, 1995
T1.0031	Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico (1980-1985)	AA. VV	Ministerio de Cultura	Madrid, 1990
T1.0047	Madrid restaura en Comunidad	AA. VV	Comunidad de Madrid	Madrid, 1994
T1.0505	Guía para visitar las iglesias y conventos del Antiguo Madrid	GUERRA DE LA VEGA, Ramón	ed. del autor	Madrid, 1996
T1.0662	La arquitectura de Juan de Villanueva. El proceso del proyecto	MOLEÓN GAVILANES, Pedro	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid	Madrid, 1988

Revista

Código	Resumen	Autores	Revista	Datos de la edición
T1.0076	En torno a la Gran Vía	ALONSO PEREIRA, José Ramón	Villa de Madrid	nº 69, 1980-IV, pp. 19-28
T1.0184	Don Juan de Villanueva	CABELLO LAPIEDRA, Luis María	Arquitectura	nº 7, nov. 1918, pp. 185-195
T1.0499	Número especial dedicado a la	GRAN VÍA	Cortijos y Rascacielos	núms. 75-76, 1953, pp. 2-56
T1.0579	El oratorio de Caballero de Gracia	LÓPEZ DE MENESES, Amador	Boletín de la Sociedad Española de Excursiones	t. XXXIX, 1931, pp. 299-308
T1.0674	El Real Oratorio del Caballero de Gracia en Madrid	MONTES SERRANO, Carlos	Academia	nº 78, 1º sem. 1993, pp. 269-310
T1.0722	Don Teodoro Custodio Moreno	OCHOA, Eugenio de	El Artista	t. III, 1836, pp. 151-153
T1.0729	El ... de Caballero de Gracia	ORATORIO	Semanario Pintoresco Español	t. V, nº 2, 12-I-1840, pp. 12-13
T1.0730	Real ... del Caballero de Gracia. Siglo XVIII	ORATORIO	Revista Nacional de Arquitectura	nº 77, mayo 1948