	Patrimonio Edificado de Madrid	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Teatro Monumental (Ref.: 04345)	

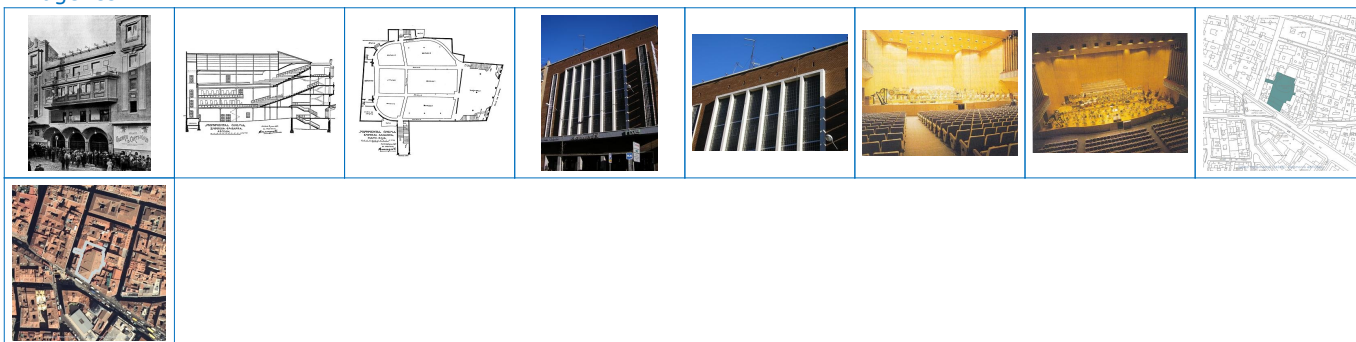
Patrimonio edificado

Teatro Monumental (Ref.: 04345)

Descripción formal

Teodoro de Anasagasti proyectó el Cine Monumental por encargo de la empresa Sagarra, sobre un solar irregular de emplazamiento reducido. Comprende un vestíbulo con doble escalera de acceso, la sala adaptada a la irregularidad de solar y el resto de los servicios en los espacios residuales. Fue un modelo en su época, porque se utilizó por primera vez la estructura de hormigón armado que permitió crear un gran espacio interior. También logró óptimas condiciones acústicas, que lo convirtieron en una sala apropiada para conciertos. La decoración pictórica, realizada por la familia Amador Serrano, quitó frialdad al hormigón, creando un interior totalmente colorista. La fachada principal tuvo una composición geométrica con triple entrada con arcos, en la que sobresalía un amplio mirador que comprendía el tercer cuerpo y se remataba con torreones en los laterales. Fue totalmente modificada en la década de los años sesenta del siglo pasado. Sólo queda de la construcción original la pequeña fachada a la calle León. Posteriormente se acondicionó para teatro. Es la sede de la Orquesta y Coro de la Radio Televisión Española.

Imágenes



Propiedades

Barrio	Barrio de CORTES
Distrito	Distrito de CENTRO
Municipio	Municipio de Madrid
Posición en el mapa (UTM)	440.801,37 4.474.004,47

Inmueble

Fecha inicial	1922
Fecha final	1923
Otras denominaciones	Antiguo Cine Monumental
Actuaciones	: Teodoro de Anasagasti Algán : 1922 (P) 1922-1923 (O). 1ª Reforma fachada : Carmelo González Uribe-Echevarría : 1964 (P) 1964-1966 (O). Acondicionamiento del local : José Mª Pagola de la Puente : 1987 (P). 2ª Reforma fachada : Felipe Delgado Laguna : 1996 (P) 1996-1999 (O).

Datos históricos

Web contacto	www.rtve.es
Propiedad	Estado
Observaciones	Grupo Radio Televisión Española
Función	Privado
Uso específico	Teatro
Tipo de acceso	Restringido a su función

PGOUM


Catalogación y Normativa

Catalogación	Singular
Norma zonal.Grado.Nivel	1.5
Protección Patrimonio Histórico	BIC Incoado

Estado y visita

Estado

Exterior	Aceptable
Interior, paramentos	Aceptable
Interior, mobiliario	Aceptable
Interior, objetos	Aceptable

	Patrimonio Edificado de Madrid	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Teatro Monumental (Ref.: 04345)	

Visita

Interés arquitectónico y/o urbano	De interés
Exteriores	Ha sido completamente modificada en los años setenta, por lo que no se observa ningún elemento del edificio original.
Interiores	Destaca la doble escalera del vestíbulo. La sala del teatro fue modificada para su adecuación a sala de conciertos.

Calles

Código	Tipo	Denominación	Número
MAD.4542	Calle	LEON	33
MAD.0911	Calle	ATOCHA	65

Referencia a disposición

Código	Resumen	Archivo
04345	Boletín de Incoación	pdfdis/04345. Cine Monumental 55 INC.pdf

Autor

Código	Resumen
0055	Anasagasti Algán, Teodoro de
0394	Delgado Laguna, Felipe
0624	González Uribe-Echevarría, Carmelo
1211	Pagola de la Puente, José M ^a

Redactor

Código	Resumen
PR	Rivas Quinzaños, Pilar

Bibliografía

Código	Resumen	Autores	Datos de la edición
T1.0006	Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX: Palacios-Otamendi / Arbós / Anasagasti	AA. VV	Madrid, 1997

Libro o artículo

Código	Resumen	Autores	Editorial	Datos de la edición
T1.0422	Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo	FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis	El Avapies	Madrid, 1988
T1.0887	El Madrid del 27. Arquitectura y vanguardia: 1918-1936	SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de	Comunidad de Madrid	Madrid, 2000

Revista

Código	Resumen	Autores	Revista	Datos de la edición
T1.0089	Antología incompleta de la obra de ... y catálogo de proyectos y obras	ANASAGASTI	Arquitectura	nº 240, en.-feb. 1983, pp. 14-17
T1.0088	Teodoro de... y Algán (1880-1938), un espacio entre el historicismo y la modernidad	ANASAGASTI	Arquitectura	nº 240, en.-feb. 1983, pp. 10-13
T1.0440	Como se acaban las grandes obras (Cine Monumental)	FRANCÉS, José	La Construcción Moderna	nº 21, 15-XI-1923, pp. 323-360
T1.0939	Monumental (1922)	TEATRO	Arquitectura	en.-feb. 1983, pp. 38-39
T1.1009	Los cinematógrafos de primer cuarto de siglo. Del Salón Doré a la obra de Anasagasti	URRUTIA NÚÑEZ, Ángel	AA. VV.: Establecimientos tradicionales madrileños. Tomo III. Madrid: Cámara de Comercio e Industria	1982, pp. 107-118