	Patrimonio Histórico Edificado	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Palacio de la Prensa (Ref.: 02152)	

Patrimonio edificado

Palacio de la Prensa (Ref.: 02152)

Descripción formal

La Asociación de la Prensa fue fundada en 1895 bajo la presidencia de Miguel Moya, y estableció su sede el siguiente año en la antigua Biblioteca Real de la calle de Arrieta, cedida para este fin por el Ministerio de Fomento, que en 1905 decidió derribar el edificio, por lo que la asociación tuvo que trasladarse a un inmueble alquilado de la calle de San Marcos, aunque en 1917 ya se planteó construir casa propia en la Gran Vía siguiendo el ejemplo de otras sociedades madrileñas como la Gran Peña o el Casino Militar; previendo adquirir la parcela situada entre este último y el Oratorio el Caballero de Gracia donde luego se levantaron las viviendas del marqués de Villamayor para erigir un edificio con "sótanos, cinco plantas y azotea", donde instalar los servicios de la asociación, con biblioteca, aula, imprenta, y un "centro especial de comunicaciones" en colaboración con la Compañía Interurbana de Teléfonos, además de "muchas otras cosas de utilidad y recreo", como sala de armas y restaurante; pagándose el coste de 1.500.000 ptas previsto mediante el alquiler de los pisos superiores y otros ingresos.

Aunque esta propuesta fue finalmente desechada, el incendio en 1920 de la sede de San Marcos impulsó la necesidad de construir definitivamente el nuevo edificio, que todavía tardó una década en hacerse realidad sobre un solar exento con 1.489 m² de superficie, situado en el entronque del segundo y tercer tramos de la nueva avenida, con frente a la ampliada plaza del Callao, y vuelta a las calles de Tudescos e Hita (rebautizada como Miguel Moya en honor del fundador de la entidad). Pero como sólo el coste de esta parcela privilegiada sumó 2.398.625 ptas financiadas con la emisión de 16.000 obligaciones, para sufragarlo la asociación decidió ampliar los usos inicialmente previstos con una gran sala cinematográfica, un café concierto y locales comerciales, además de viviendas y estudios de alquiler.

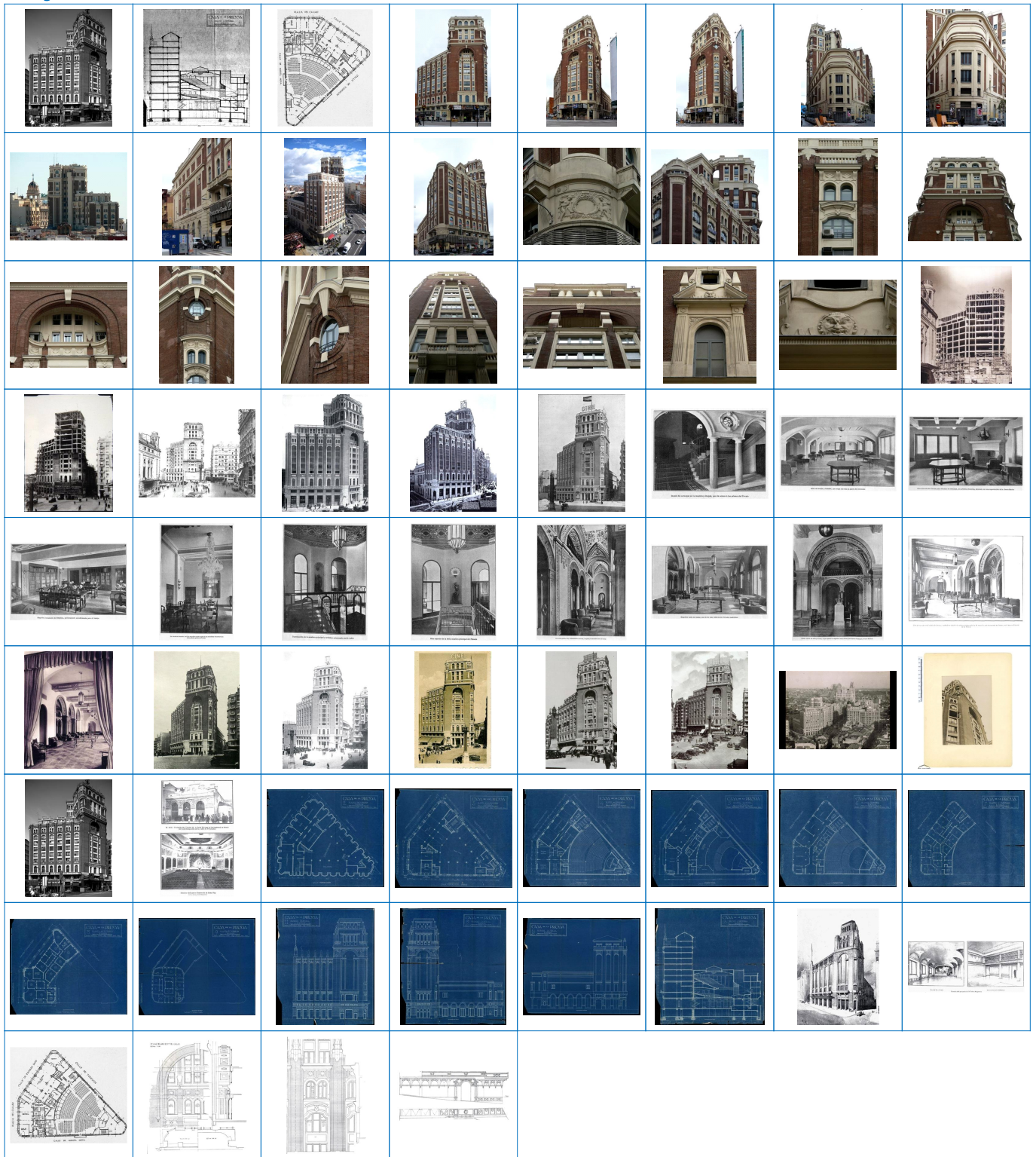
El diseño del proyecto recayó en el arquitecto Pedro Muguruza Otaño antiguo discípulo y colaborador de Antonio Palacios, que supo sacar provecho de la ubicación prevista planteando una gran torre que da remate a la plaza y se prolonga lateralmente en un cuerpo más bajo para enlazar con los restantes edificios de la avenida, disponiendo en la parte trasera el volumen correspondiente a la sala del cinematógrafo.


Por desgracia, el expediente localizado en el Archivo de Villa está incompleto y sólo recoge un juego parcial de planos de un primer proyecto fechado en junio de 1924, según los cuales el edificio incluye un sótano con los locales de la cooperativa y un gran café concierto con billares; una planta baja dedicada casi por completo a un gigantesco café, si excluimos los diversos portales independientes para acceder a la propia sede de la asociación la "Casa de la Prensa", que ocuparía los dos pisos superiores inmediatos, el cinematógrafo, y las viviendas de las plantas altas y los estudios de la torre; el entresuelo albergaría los restaurantes de periodistas e invitados, un gran salón de reunión y la sala de billar, además del patio de butacas de la sala de cine con su escenario giratorio, que permitía utilizarla para otros espectáculos; el piso principal de doble altura incluiría un salón de lecturas, la grandiosa sala de fiestas, y la administración con la secretaría, la caja, la sala de juntas, y otros despachos en una entreplanta, además del foyer del cine, con su café-bar y un "salón de señoras"; en la primera planta se instalaría la biblioteca, las salas de ajedrez, tresillo y reunión, la peluquería, el limpiabotas y estanco, y los servicios y aseos generales, junto con el gran anfiteatro del cine; dedicándose los restantes pisos a locales de alquiler, con tres viviendas o catorce estudios en cada uno, excepto en el torreón, donde sólo aparecen nueve estudios, con aseos comunes.

En cuanto a los alzados, ofrecen algunas variantes de volumen respecto al edificio construido aunque ya figuraban sus rasgos más característicos, como los grandes arcos de la torre o el enlace vertical de las ventanas del cuerpo lateral, destacando la previsión de un importante programa escultórico con bajorrelieves en las enjutas, estatuas sobre la cornisa y un pedestal labrado coronando la esquina con la calle de Tudescos que fue finalmente desechado. También se abandonó el despiece en grandes bandas horizontales propuesto, que parece indicar el deseo de revestir el edificio con sillería en lugar del habitual revoco "a la catalana"; aunque al final se utilizó con acierto el ladrillo visto, que aparecía por vez primera en una fachada hacia la nueva avenida. Curiosamente, en 1925 se publicó en varias revistas una perspectiva de conjunto, con la torre escalonada y coronada por una columnata reminiscente de la del Banco del Río de la Plata (actual Instituto Cervantes) de Antonio Palacios, y una pérgola rematando el cuerpo lateral quizás por preverse su uso como comedor de verano al igual que en el Casino Militar o la Gran Peña, que debe corresponder a un proyecto intermedio desconocido, pues no concuerda con el descrito ni tampoco con el realizado. Éste ofrece un basamento corrido de doble altura caracterizado por un potente almohadillado que permite unificar los volúmenes superiores, donde se distingue la espectacular torre con vuelta a la calle de Miguel Moya, cuyos vanos se alinean con la portada tripartita inferior en un paño central destacado sobre el terso paramento de ladrillo, antes de retraquearse en sucesivas terrazas bajo un gran arco semicircular peraltado, que se convierte en el elemento dominante de la composición, repitiéndose a menor escala en la calle lateral. Sobre este primer cuerpo muy estilizado, se agrupan otros dos levemente escalonados: el primero presenta dos grandes aletones fingidos rematados por pináculos que flanquean un triple vano muy profundo, con los huecos separados por semicolumnas pareadas que sostienen un entablamento corrido sobre el que descansan los tres arcos del segundo cuerpo; debiendo señalarse la destreza con que se resuelve la vuelta de la esquinas, convexa en los cuerpos inferiores y cóncava en el superior. En cuanto a los alzados hacia el tercer tramo de la Gran Vía y la calle de Tudescos, se resuelven mediante el empleo de resaltes que enmarcan filas de ventanas, siendo las inferiores de mayor altura por corresponder al salón de fiestas.

Al carecer de los documentos correspondientes, desconocemos el proceso seguido para autorizar una altura y un volumen no previstos inicialmente en la ordenanza de la nueva Gran Vía; aunque no debió resultar fácil obtener los permisos pertinentes, pues el comienzo de las obras se retrasó un año, siendo colocada la primera piedra el 11 de julio de 1925 por Alfonso XIII, que también asistió a la inauguración cinco años después, el 7 de abril de 1930, en compañía de la reina Victoria Eugenia, "las autoridades, el cuerpo diplomático, representantes de la prensa de todas las repúblicas hispanoamericanas y de importantes diarios europeos"; culminando los numerosos actos previstos con el descubrimiento en el Paseo del Prado del monumento a Mariano José de Larra que hoy adorna los jardines frente a la catedral de la Almudena. Sin embargo, la sala cinematográfica, con un aforo para 1.840 espectadores, ya había abierto sus puertas el 2 de enero del año anterior con el estreno de la película muda El destino de la carne (The way of all flesh), dirigida por Victor Fleming en 1927.

Imágenes



	Patrimonio Histórico Edificado	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Palacio de la Prensa (Ref.: 02152)	

Propiedades

Barrio	Barrio de UNIVERSIDAD
Distrito	Distrito de CENTRO
Municipio	Municipio de Madrid
Posición en el mapa (UTM)	440.225,94 4.474.897,08

Inmueble

Fecha inicial	1924
Fecha final	1928
Documentación (textual)	AVM: 41-285-48.

Datos históricos

Protección Patrimonio Histórico	Sin protección
Propiedad/Tenencia	Particular e Instituciones

Uso y funciones

Función	Espectáculos, Residencial y Oficinas
Tipo de acceso	Restringido a su función

PGOUM

Catalogación y Normativa

Catalogación	Nivel 2. Estructural
--------------	----------------------

Calles

Código	Tipo	Denominación
GV	Calle	GRAN VIA
MAD.1457	Plaza	CALLAO
MAD.8161	Calle	TUDESCOS
MAD.5269	Calle	MIGUEL MOYA

Autor

Código	Resumen	Profesión
1131	Muguruza Otaño, Pedro	
2997	García, Rafael	Decorador

Libro o artículo

Código	Resumen	Autores	Editorial	Datos de la edición
T1.0422	Arquitectura teatral en Madrid. Del corral de comedias al cinematógrafo	FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis	El Avapies	Madrid, 1988
T1.1048	Arquitectura de Madrid	AA.VV.	Fundación Cultural COAM	Madrid, 2003, tomo 1: Casco Histórico
T1.1122	Madrid Cosmopolita. La Gran Vía, 1910-1936	BAKER, Edward	Marcial Pons Editores, Villaverde Editores	Madrid, 2009

Revista

Código	Resumen	Autores	Revista	Datos de la edición
T1.0076	76 torno a la Gran Vía	ALONSO PEREIRA, José Ramón	Villa de Madrid	nº 69, 1980-IV, pp. 19-28
T1.0235	35 ... de la Prensa	CASA	Arquitectura Española	nº XXIII, jul.-sep., 1928
T1.0499	99 número especial dedicado a la ...	GRAN VÍA	Cortijos y Rascacielos	núms. 75-76, 1953, pp. 2-56
T1.0657	57 nuevo palacio madrileño. La casa de la Asociación de la Prensa	MARTÍNEZ DE LA RIVA, Ramón	Blanco y Negro	nº 1.953, 21-X-1928
T1.1006	06 cinematógrafos de la Gran Vía	URRUTIA NÚÑEZ, Ángel	AA. VV.: Establecimientos tradicionales madrileños. A ambos lados de la Gran Vía. Tomo IV. Madrid: Cámara de Comercio e Industria	1984, pp. 65-74
T1.1107	07 Comunidad quiere "blindar" los edificios y cines de la Gran Vía con una declaración de BIC	ALCARAZ, Mayte	ABC Madrid	11 feb. 2001, pp. 4-5
T1.1108	08 Palacio de la Prensa. Estilo libre	FERNÁNDEZ ISLA, J. M.	El Mundo - Madrid	20 sep. 2005, p. 8