	Patrimonio Histórico Edificado	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Cine Callao (Ref.: 02112)	

Patrimonio edificado

Cine Callao (Ref.: 02112)

Descripción formal

Este edificio para exhibiciones cinematográficas con un "gran café" en el sótano bajo el patio de butacas, fue encargado por la empresa del Cine San Miguel al joven arquitecto Luis Gutiérrez Soto sobre un solar muy alargado de planta trapezoidal en el encuentro de la plaza del Callao con la calle de Jacometrezo, que se recortó mediante la construcción en el extremo más alejado de un edificio de oficinas con zócalo comercial, cinco plantas y sotabanco retranqueado, cuya mayor altura permitía además aprovechar su medianera para apoyar la pantalla de un cine abierto situado sobre la cubierta; desconocemos el proceso administrativo que siguió la construcción, aunque los primeros planos datan de enero de 1926, mientras que la decoración definitiva aparece ya representada en una sección fechada en junio siguiente, en la que sorprendentemente se prescinde de la sala subterránea.

El acceso de público se efectuaba por un gran portal frente a la plaza con una escalinata que permitía superar el desnivel provocado por la inclinación del patio de butacas, aunque a su izquierda se abría una segunda puerta que permitía acceder directamente a una de las dos escaleras laterales, por la que el público podía subir al anfiteatro o al cine de verano de la terraza, o descender al café subterráneo, al que no llegaba su homóloga correspondiente al torreón de esquina, estando su lugar ocupado por la barra del bar. Este café contaba también con su propio escenario para la orquesta, dispuesto en ábside y flanqueado por las puertas de paso a la bodega, las instalaciones y la cocina, en cuyo fondo se situaban los aseos de empleados, ventilados a través del patio del edificio de oficinas del fondo; adosándose los del público a otro pequeño patio de luces junto a la medianería lateral, que aprovechaba un extraño resalte del solar.


Esta ubicación se repetía en los pisos superiores, provocando el desplazamiento del eje de la sala respecto a la fachada, aunque la irregularidad sólo se hacía patente en el vestíbulo y Gutiérrez Soto la solventaba con facilidad mediante recursos decorativos. El "gran foyer" para descanso del público de doble altura se situaba en la planta primera y se ampliaba aprovechando el espacio residual creado por la fuerte inclinación del anfiteatro, que permitía además volar sobre el patio de butacas un curioso "salón de té" con cinco balcones abiertos directamente a la sala, flanqueado por los pasillos de paso a las butacas delanteras, aunque también tenía acceso por dos puertas abiertas a la galería del segundo piso, entre la cabina de proyección y seis pequeños pablos traseros. Por encima de este nivel ya sólo aparecía la cámara generada por el gran canto de las jácenas de hormigón empleadas para salvar el vano de la sala, y el cine al aire libre de la azotea.

En cuanto al edificio comercial del fondo, en planta baja se repartía entre una tienda con escaparate a la calle de Jacometrezo y su propio almacén en el sótano, y un portal con la escalera y el ascensor al fondo, que permitía bajar a las instalaciones del cine o subir a los seis pisos superiores, con dos habitaciones exteriores, y una tercera dando al patio de luces antes citado, flanqueado por los aseos y la escalera.

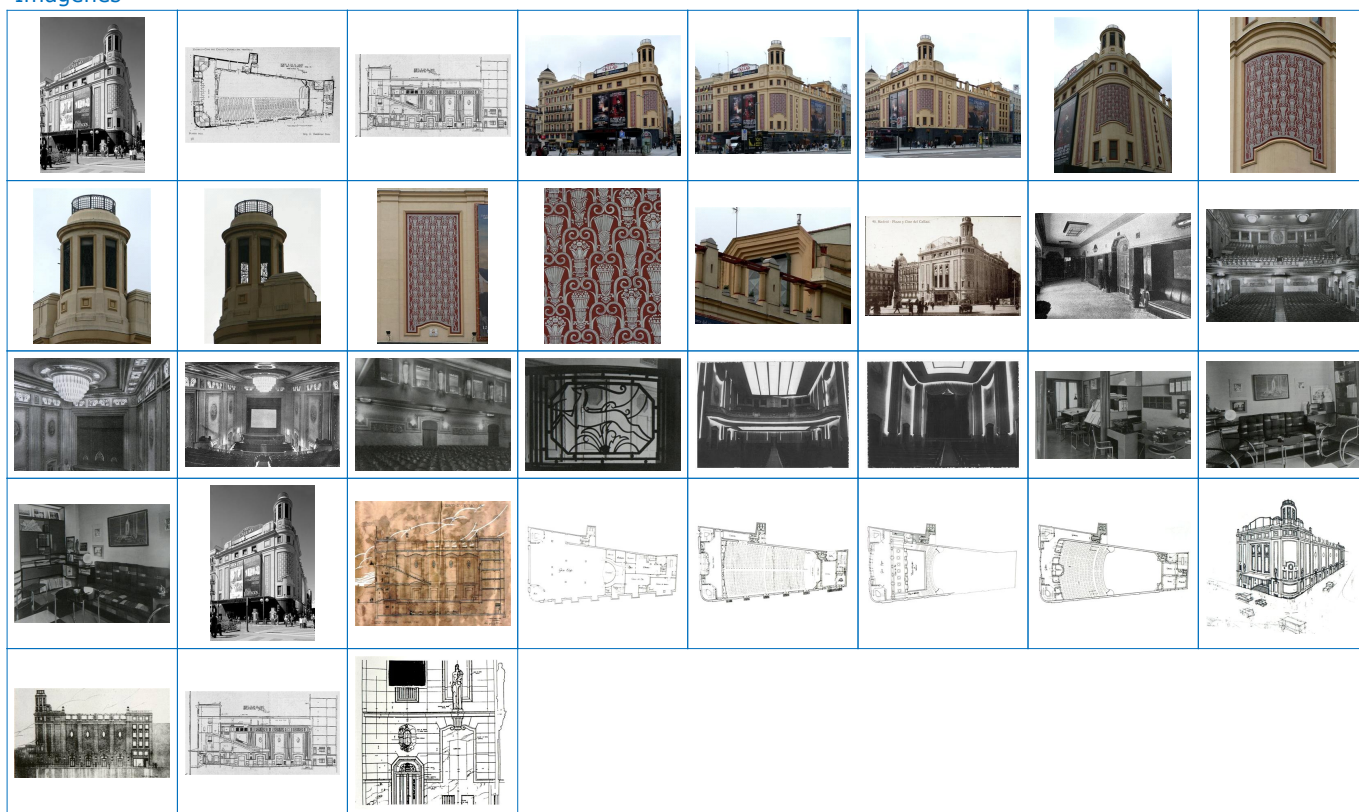
Para la fachada, el primerizo Gutiérrez Soto buscó su inspiración en el Real Cinema de Teodoro de Anasagasti Algán que junto con el Monumental Cinema del mismo arquitecto, era la única sala de cine concebida a esta escala en la capital, pues el Palacio de la Música no se había concluido, de donde toma no sólo el motivo del torreón de esquina iluminado como un faro para atraer la atención del viandante, sino también el del gran fanal que le da respuesta sobre la cornisa, multiplicado aquí a ambos lados de aquél por contar con igual visibilidad las dos fachadas. Aunque la delicada decoración tardomodernista de la obra de Anasagasti se sustituye en este caso por un vigoroso estilo bautizado art decó por la gran Exposición Internacional de Artes Decorativas que Gutiérrez Soto había visitado en París el año anterior, y que consideró como una alternativa adecuada para crear un conjunto "discreto y armónico" con "la perfecta expresión y carácter de moderno edificio de espectáculos" pero sin "seguir estilo alguno determinado", sólo "buscando la monumentalidad y elegancia que su emplazamiento exige en la sencillez de sus líneas y en la debida proporción de sus elementos clásicos, zócalo, fuste, friso y coronamiento". El primero se resuelve con un almohadillado sobre el que se recortan los recuadros destinados a acoger la cartelería y las puertas de la sala, estando la de acceso protegida por una marquesina volada de hierro y cristal colgada de cuatro tensores. Sobre ésta se dibuja un entropaño rehundido y levemente convexo perforado por tres ventanales rasgados coronados por óculos que corresponden a los huecos de iluminación del foyer y la galería superiores, y enmarcado por dos resaltes que se prolongan sobre la cornisa en sendos pilonos escalonados a los lados de un soporte para cartelero ejecutado en celosía metálica. Los paramentos de este cuerpo se subdividen mediante recuadros revestidos de un esgrafiado continuo con jarrones y surtidores estilizados similares a los dibujos de brocados que el gran diseñador francés Jacques Émile Ruhlmann prodigaba en sus interiores; mientras que el cuerpo de coronación delimitado entre una imposta inferior y la cornisa de remate, en coincidencia con el vestíbulo de desembarco de las escaleras y la cabina de proyección de la azotea, se reparte en ventanas y cartelas separadas por cornucopias en bajorrelieve. La fachada lateral, articulada con la anterior mediante una esquina redondeada coronada por el torreón ya citado, presenta una disposición similar, aunque la simetría generada en torno a éste se va disolviendo con la lejanía, adaptando su modulación al ritmo impuesto por las cuatro puertas de salida inferiores, que generan en el cuerpo principal cuatro paños decorados con óculos fingidos, que en la coronación, a la altura de la terraza, se corresponden con los vanos de una pérgola abierta que permite prolongar la cornisa hasta enlazar con la del edificio comercial del extremo.

En cuanto a la ornamentación interior, tanto la "decoración pictórica, como la escultórica y todos los detalles decorativos, muebles, cerrajería, lámparas, ascensores, telón, colorido, y su originalísima iluminación" fueron "ejecutados conforme a los planos, dibujos y única dirección" de Gutiérrez Soto; encargándose de realizar las pinturas que ornamentaban las paredes de la sala el artista austriaco Slavi Soucek con la colaboración de su colega bávaro Albert Ziegler.

En marzo de 1926 ya estaban iniciados los trabajos, que según la prensa de la época se ejecutaron en poco más de siete meses; encargándose la empresa Valentín Vallhonrat, S.A. Estudios y Construcciones de Ingeniería de la ejecución de la estructura de hormigón armado por un presupuesto de 900.000 ptas, aunque el coste total se elevó finalmente a 1.800.000 ptas, que subían a 4.000.000 ptas si se sumaba el del solar. La sala, con un aforo de 1.300 espectadores (840 en el patio de butacas y 460 en el anfiteatro), se inauguró el 11 de diciembre de 1926 sólo dos semanas más tarde que el Palacio de la Música con la proyección de la película muda "en tres jornadas y quince partes" Luis Candelas, o el bandido de Madrid, dirigida por Armand Guerra (nombre artístico de José María Estibalis Calvo); sirviendo el 17 de octubre del año siguiente para realizar una demostración de Fonofilm con "las películas habladas y musicales" Danza de primavera, Rapsodia húngara, la ópera Rigoletto, y el cuplé Conchita y una jota aragonesa por Concha Piquer, aunque hasta el 13 de

	Patrimonio Histórico Edificado	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Cine Callao (Ref.: 02112)	

Imágenes



Propiedades

Barrio	Barrio de SOL
Distrito	Distrito de CENTRO
Municipio	Municipio de Madrid
Posición en el mapa (UTM)	440.193,73 4.474.820,36

Inmueble

Fecha inicial	1926
Fecha final	1927

Datos históricos

Protección Patrimonio Histórico	Sin protección
Propiedad/Tenencia	Particular e Instituciones

Uso y funciones

Función	Espectáculos
Tipo de acceso	Restringido a su función

PGOUM

Catalogación y Normativa


Catalogación	Nivel 1. Integral
--------------	-------------------

Calles

Código	Tipo	Denominación
MAD.4061	Calle	JACOMETREZO
MAD.1457	Plaza	CALLAO
GV	Calle	GRAN VIA

Autor

Código	Resumen
0649	Gutiérrez Soto, Luis

	Patrimonio Histórico Edificado	Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales
	Patrimonio edificado	
	Cine Callao (Ref.: 02112)	

Libro o artículo

Código	Resumen	Autores	Editorial	Datos de la edición
T1.0038	La obra de Luis Gutiérrez Soto	AA. VV	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid	Madrid, 1978
T1.0114	Luis Gutiérrez Soto	BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel	Ministerio de Fomento; Fundación Cultural COAM; Electa	Madrid, 1997
T1.0121	Luis Gutiérrez Soto	BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel	Dirección General de Bellas Artes	Madrid, 1973

Revista

Código	Resumen	Autores	Revista	Datos de la edición
T1.0075	En torno a la Gran Vía	ALONSO PEREIRA, José Ramón	Villa de Madrid	nº 69, 1980-IV, pp. 19-28
T1.0119	La obra de Luis Gutiérrez Soto	BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel et al	Hogar y Arquitectura	nº 92, en.-feb. 1971
T1.0499	Número especial dedicado a la ...	GRAN VÍA	Cortijos y Rascacielos	núms. 75-76, 1953, pp. 2-56
T1.0516	Cine del Callao	GUTIÉRREZ SOTO, Luis	Arquitectura	nº 94, febrero 1927, pp. 56-66
T1.1008	Los cinematógrafos de la Gran Vía	URRUTIA NÚÑEZ, Ángel	AA. VV.: Establecimientos tradicionales madrileños. A ambos lados de la Gran Vía. Tomo IV. Madrid: Cámara de Comercio e Industria	1984, pp. 65-74