

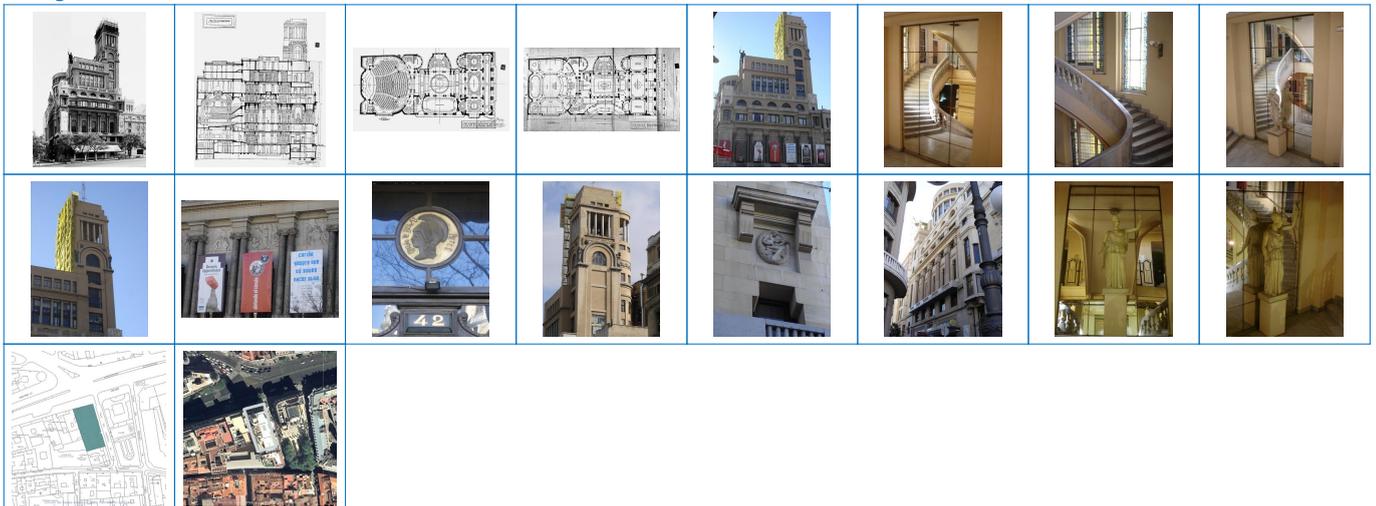
| | | |
|---|---------------------------------------|---|
|  | Patrimonio Edificado de Madrid | Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales |
| | Patrimonio edificado | |
| | Círculo de Bellas Artes (Ref.: 07308) | |

Patrimonio edificado
 Círculo de Bellas Artes (Ref.: 07308)

Descripción formal

En 1919 el Círculo de Bellas Artes convocó un concurso de anteproyectos del edificio de su sede social en el solar que habían ocupado los jardines del marqués de Casa Riera. El concurso se declaró desierto, quedando tres proyectos finalistas: el equipo formado por Secundino de Zuazo y Eugenio Fernández Quintanilla, el de Baltasar Hernández Briz y Ramiro Saiz Martínez y el de Gustavo Fernández Balbuena. Antonio Palacios, uno de los concursantes, recurrió el fallo que había desestimado su anteproyecto por superar la altura máxima permitida. Por tal motivo, se hizo una votación entre los socios que eligieron el de Palacios. El edificio, como todos los construidos por Palacios, tuvo grandes problemas para conseguir licencia municipal por exceso de altura, a pesar de haber sido declarado como centro de protección de las Bellas Artes y entidad de utilidad pública. Se ajusta a un solar rectangular, al que se acoplan perfectamente los distintos usos de cada planta. Puede dar una idea de su multifuncionalidad, la distribución del programa de necesidades que aparece en la memoria del proyecto: Planta baja: vestíbulos, salas de exposición, conversación y mirador. Entresuelo: vida íntima del club, pequeños recreos y mirador. Planta principal: grandes fiestas, salones de reunión y conversación. Primer ático: biblioteca. Segundo ático: sala de recreos y junta directiva. Primera planta de terrazas: comedores y cocinas. Segunda planta de terrazas: estudios de Bellas Artes. Primer sótano: cultura física, bar-baile, baños, gimnasio, esgrima y "patinadero". Subsótano: servicios generales. En plantas primera y entresuelo hay además un teatro-cine. El edificio se encuentra decorado con esculturas de Capuz y Adsuara en sus fachadas y coronado por una Minerva de Juan Luis Vassallo. El Círculo tiene una imagen urbana monumental y ecléctica por su volumetría y el tratamiento de sus fachadas. La parte baja repite el esquema de los edificios comerciales con el doble orden gigante y en la parte alta se crea un juego de distintos volúmenes hasta terminar en la torre a modo de faro cultural.

Imágenes



| | | |
|---|---------------------------------------|--|
|  | Patrimonio Edificado de Madrid | <small>Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales</small> |
| | Patrimonio edificado | |
| | Círculo de Bellas Artes (Ref.: 07308) | |

Propiedades

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| Barrio | Barrio de CORTES |
| Distrito | Distrito de CENTRO |
| Municipio | Municipio de Madrid |
| Posición en el mapa (UTM) | 441.020,39 4.474.612,65 |

Inmueble

| | |
|---------------|---|
| Fecha inicial | 1919 |
| Fecha final | 1926 |
| Actuaciones | : Antonio Palacios Ramilo : 1919 (P) 1921-1926 (O). Reforma : Federico Echevarría Sainz , Horacio Domínguez López : 1983 (P) 1983-1984 (O). Restauración : Antonio Más-Guindal Lafarga : 1993-1995 (P y O). Adecuación: 1º fase: Jesús Hierro Sureda y Ángel Luis Fernández Muñoz: 1999 (P); 2ª fase: Ángel Luis Fernández Muñoz: 2001 (P) y María Rosario Chao Foriscot: 2001 (Co). |

Datos históricos

| | |
|----------------|------------------------------------|
| Web contacto | www.circulobellasartes.com |
| Propiedad | Particular e Instituciones |
| Observaciones | Asociación Circulo de Bellas Artes |
| Función | No especificada |
| Uso específico | Centro Cultural |
| Tipo de acceso | Restringido a su función |

PGOUM

Catalogación y Normativa

| | |
|---------------------------------|---------------|
| Catalogación | Singular |
| Norma zonal.Grado.Nivel | 1.5 |
| Protección Patrimonio Histórico | BIC Declarado |

Estado y visita

Estado

| | |
|----------------------|-----------|
| Exterior | Bueno |
| Interior, paramentos | Bueno |
| Interior, mobiliario | Bueno |
| Interior, objetos | Aceptable |

Visita

| | |
|-----------------------------------|--|
| Interés arquitectónico y/o urbano | Máximo interés |
| Exteriores | Los volúmenes superpuestos de trazas clasicistas y los elementos decorativos entre los que destacan, las esculturas de Capuz y Asuara y la Estatua de Palas Atenea realizada por Vassallo, que corona una de las cubiertas del edificio. |
| Interiores | La escalera principal barroca de doble tiro y el Salón de Baile. |

Calles

| Código | Tipo | Denominación | Número |
|----------|-------|-----------------------|--------|
| MAD.5043 | Calle | MARQUES DE CASA RIERA | 2 |
| MAD.0225 | Calle | ALCALA | 42 |

Referencia a disposición

| Código | Resumen | Archivo |
|--------|------------------------|--|
| 07308 | Boletín de Declaración | pdfdis/07308. Circulo Bellas Artes DEC.pdf |

Autor

| Código | Resumen |
|--------|------------------------------|
| 0410 | Domínguez López, Horacio |
| 0440 | Echevarría Sainz, Federico |
| 0700 | Hierro Sureda, Jesús |
| 0843 | Fernández Muñoz, Ángel Luis |
| 1136 | Mas-Guindal Lafarga, Antonio |
| 1213 | Palacios Ramilo, Antonio |
| 1764 | Chao Foriscot, María Rosario |

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
|  | Patrimonio Edificado de Madrid | Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales |
| | Patrimonio edificado | |
| | Círculo de Bellas Artes (Ref.: 07308) | |

Redactor

| Código | Resumen |
|--------|------------------------|
| PR | Rivas Quinzaños, Pilar |

Bibliografía

| Código | Resumen | Autores | Datos de la edición |
|---------|---|---------|---------------------|
| T1.0006 | Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX: Palacios-Otamendi / Arbós / Anasagasti | AA. VV | Madrid, 1997 |

Libro o artículo

| Código | Resumen | Autores | Editorial | Datos de la edición |
|---------|---|-------------------------------|--|---------------------|
| T1.0005 | Antonio Palacios, 1874-1945 | AA. VV | Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y Galicia Editorial | La Coruña, 1991 |
| T1.0004 | Antonio Palacios, constructor de Madrid. Catálogo exposición | AA. VV | Ministerio de Fomento, Círculo de Bellas Artes, Ayuntamiento de Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Comunidad de Madrid y La Librería | Madrid, 2001 |
| T1.0707 | Proyecto de la Casa Social del Círculo de Bellas Artes, MCMXX | PALACIOS RAMILO, Antonio | Círculo de Bellas Artes | Madrid, 1923 |
| T1.0792 | Art déco en España | PÉREZ ROJAS, Francisco Javier | Cátedra | Madrid, 1990 |
| T1.1010 | Arquitectura española siglo XX | URRUTIA NÚÑEZ, Ángel | Cátedra | Madrid, 1997 |

Revista

| Código | Resumen | Autores | Revista | Datos de la edición |
|---------|--|-------------------------------|---|---|
| T1.0380 | ... del Círculo de Bellas Artes | EDIFICIO | Arquitectura | nº 91, nov. 1926, pp. 416-422 |
| T1.0381 | El concurso de anteproyectos para el ... del Círculo de Bellas Artes de Madrid | EDIFICIO | Arquitectura | nº 16, ag. 1919, pp. 201-234 |
| T1.0384 | Nuevo ... del Círculo de Bellas Artes | EDIFICIO | La Esfera | 20-XI-1926 |
| T1.0492 | La arquitectura de Antonio Palacios | GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo | Arquitectura | nº 106, oct. 1967, pp. 1-74 |
| T1.0618 | Un palacio madrileño. El Círculo de Bellas Artes | MARTÍNEZ DE LA RIVA, Ramón | Blanco y Negro | nº 1853, 21-XI-1926 |
| T1.0789 | Antonio Palacios y la arquitectura de su época | PÉREZ ROJAS, Francisco Javier | Villa de Madrid | nº 83, 1985-I, pp. 3-20 |
| T1.0790 | Antonio Palacios. Joaquín Otamendi | PÉREZ ROJAS, Francisco Javier | AA. VV.: Arquitectura de la primera mitad del siglo XX. Arbós | Palacios, Otamendi, Anasagasti. Catálogo exposición. Madrid: Museo Municipal 1987 |
| T1.0850 | Palacio del Círculo de Bellas Artes | RIBERA, Eugenio | Obras Públicas | nº 2453, 15-V-1926, pp. 266-271 |

Documentación

| Código | Resumen | Fondo | Procedencia | Tipología documental | Forma del documento | Estado de conservación | Fechas | Autores | Dimensiones / Formato |
|----------|-----------------------------------|--------|-------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|---------|---------|-----------------------|
| FN-1-039 | Vista exterior | Latova | Servicio Histórico COAM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1992 | Latova | 24x17,5 / 12x9 |
| FN-1-040 | Medianería lateral derecha | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-041 | Planta baja | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-042 | Sección transversal | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-043 | Alzado a c/ Marqués de Casa Riera | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-044 | Alzado a c/ Alcalá | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-045 | Sección transversal | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-046 | Planta segunda de terrazas | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-047 | Planta primer ático | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-048 | Planta primera de terrazas | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  | Patrimonio Edificado de Madrid | | | | | | | Ayuntamiento de Madrid Área de Gobierno de las Artes Dirección General de Infraestructuras Culturales | |
| | Patrimonio edificado | | | | | | | | |
| | Círculo de Bellas Artes (Ref.: 07308) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|---------|-----------------|-----------------|
| FN-1-049 | Planta principal | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-050 | Planta entresuelo | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-051 | Planta sótano | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-052 | Planta subsótano | Latova | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1985 | Latova | 24x17,5 / 9x12 |
| FN-1-053 | Sección longitudinal | Latova | | | | | | | |
| FP-1-120 | Vista exterior | Fotográfico. General | Servicio Histórico COAM | Positivo | Copia | Bueno | h. 1982 | | 17x12,5 |
| FP-1-121 | Vista exterior | Fotográfico. General | Servicio Histórico COAM | Positivo | Copia | Bueno | h. 1985 | | 14x9 |
| N35-1-57-07 | Medianería lateral izquierda | Gustavo Catalán | AVM | Negativo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-08 | Medio | Gustavo Catalán | AVM | Negativo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-09 | Sección longitudinal | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-10 | Planta segundo ático | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-11 | Planta segunda terrazas | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-12 | Planta primera terrazas | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-13 | Medio a c/ Alcalá | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-14 | Sección transversal | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-15 | Sección longitudinal | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-16 | Planta subsótano | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-17 | Planta sótano | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-18 | Planta baja | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-19 | Planta principal | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-20 | Planta primer ático | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-57-21 | Planta entresuelo | Gustavo Catalán | AVM | Negativo y positivo | Original | Bueno | h. 1980 | Gustavo Catalán | 24x17,5 / 35 mm |
| N35-1-95-12 | Cortada del Proyecto | Gustavo Catalán | | | | | | | |
| N35-1-95-13 | Página con fotos | Gustavo Catalán | | | | | | | |
| N35-1-95-14 | Perspectiva | Gustavo Catalán | | | | | | | |
| N35-1-95-15 | Titulo del Proyecto | Gustavo Catalán | | | | | | | |